

Les ateliers d'histoire de l'art – 22

La peinture flamande du XVe au XVIIe siècle

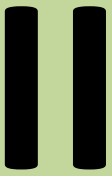
Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une certaine méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



Peintures flamandes :

- . Un nom
- . Une œuvre
- . Un qualificatif



















































Konrad Witz
(Rottweil, vers 1400 –
Bâle, 1445/7),
Saint Christophe,
vers 1435,
peinture à l'huile sur bois,
Bâle,
Kunstmuseum.







Bartolomé Bermejo
(Cordoue, vers 1440 –
Barcelone, vers 1500),
L'Archange saint Michel
et un donateur,
vers 1468,
peinture et dorure sur bois,
Londres,
National Gallery.



Antonello de Messine
(Messine, vers 1430 –
Messine, vers 1479),
Portrait d'homme,
vers 1475,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.





**Jean Hey,
dit Le Maître de Moulins
(?, vers 1455 –
?, vers 1505),
*Portrait de
Charles II de Bourbon,*
vers 1490,
peinture à l'huile sur bois,
Munich,
Alte Pinakothek.**







Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528),
***Jésus parmi les docteurs*, 1506, peinture à l'huile sur bois,**
Madrid, musée Thyssen-Bornemisza.





Toussaint Dubreuil (Paris, vers 1561 – Paris, 1602),
Angélique et Médor, vers 1590, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Abraham Blomaert (Gorichem, 1564 – Utrecht, 1651),
***Niobé pleurant ses enfants*, 1591, peinture à l'huile sur toile,**
Copenhague, Statens Museum for Kunst.





Georges Lallemant
(Nancy, vers 1575 –
Paris, 1636),
La Sainte famille,
vers 1600,
peinture à l'huile sur toile,
Rennes,
musée des Beaux-Arts.





Claude Vignon
(Tours, 1593 –
Paris, 1670),
Portrait de
François Langlois,
vers 1621,
peinture à l'huile sur toile,
Wellesley,
Davis Museum
& Cultural Center.



Simon Vouet
(Paris, 1590 –
Paris, 1649),
Portrait d'homme,
1621,
peinture à l'huile sur toile,
Arles,
musée Réattu.





Rembrandt Harmensz. van Rijn,
dit Rembrandt
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
L'Ânesse de Balaam,
1626,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée Cognacq-Jay.







**Sébastien Bourdon (Montpellier, 1716 – Paris, 1671),
Mendiants, vers 1635/40, peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.**





Andrea di Lione (Naples, 1610 – Naples, 1685),
***Bataille contre les Turcs*, 1641, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée du Louvre.





Jean-Michel Picart
(Anvers, vers 1600 -
Paris, 1682),
Vase de fleurs
sur un entablement,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Troyes,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



Jacob van Loo
(L'Ecluse, 1614 –
Paris, 1670),
Jeune femme se couchant,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.







Johannes Vermeer (Delft, 1632 – Delft, 1675),
***Diane et ses suivantes*, 1655, peinture à l'huile sur toile,**
La Haye, Mauritshuis.





**Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1636 – Londres, 1699),
Fleurs, fruits et objets d'art, 1665, peinture à l'huile sur toile,
Montpellier, musée Fabre.**





Nicolas de Largillière (Paris, 1656 – Paris, 1646),
Nature morte, vers 1695, peinture à l'huile sur toile,
Quimper, musée des Beaux-Arts.





**Francesco Cippri, dit Il Todeschini (Feldkirch, vers 1664 - Milan, 1736),
L'Excision de la pierre de folie, vers 1700, peinture à l'huile sur toile,
Le Havre, musée d'Art moderne André-Malraux.**





Antoine Watteau
(Valenciennes, 1684 -
Nogent-sur-Marne, 1721),
L'Ecureuse de cuivres,
vers 1705,
peinture à l'huile sur cuivre,
Strasbourg,
musée des Beaux-Arts.





Giuseppe Maria Crespi
(Bologne, 1665 –
Bologne, 1747),
Femme cherchant une puce,
vers 1720/30,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



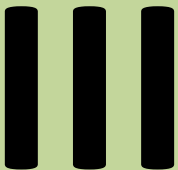


Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 -
Paris, 1779),
*Lapin mort
et attirail de chasse*,
1728/9,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jean-Baptiste Huet (Paris, 1745 – Paris 1811),
***Dogue se jetant sur des oies*, 1768/9, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée du Louvre.













Robert Campin
(Valenciennes, vers 1378 –
Tournai, 1444),
dit 'Le Maître de Flémalle',
La Nativité,
vers 1420,
peinture à l'huile sur bois,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.





**Barend van Orley (Bruxelles, vers 1488 – Bruxelles, 1541),
& Peeter de Kempeneer (Bruxelles, 1503 – Bruxelles, 1580),
Triptyque de Notre Dame des Sept Douleurs, 1520/35, peinture à l'huile sur bois,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**





Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
Saint François
recevant l'Enfant Jésus
des mains de la Vierge,
1618/9,
peinture à l'huile sur toile,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.